Demeter amplification

HXM-1

取り扱い説明書

（株）アンブレラカンパニー
www.umbrella-company.jp

＊ この取扱説明書は株式会社アンブレラカンパニーが正規に販売する製品専用のオリジナル制作物です。
無断での利用、配布、複製などを固く禁じます。

About Demeter

Demeter Amprification社は1980年のスタート以来、既に20年以上にわたって素晴らしい真空管デバイスをプロフェッショナル・スタジオに提供し続けている老舗メーカーです。デザイナーであるJames Demeterはミュージシャンとしての活動の中で本物のサウンドを学び、最高の音質を持ったプロオーディオ製品を作り出しました。DEMETERとしての最初のプロダクツはVTDB-2B チューブ・ダイレクト・ボックスでした。現在も発売され続けているこの超ロングセラーの真空管D.Iはそのサウンドの素晴らしさから、Ry Cooder 、Rolling Stones、R.E.M. 、AC/DC 、Sting、Bob Dylan、Pete Townshend、Richard Thompson、Chet Atkins、Leo Kottke、Eagles、CSN&Y、Smashing Pumpkins、Howie Epstein、Neil Young、U2・・・etc・・・多くのミュージシャンからの絶大な支持を得たのです。あの天才サウンドエンジニアであるGeorge MassenburgもDemeter製品をこよなく愛する一人です。その後Demeterは定番のマイクプリアンプであるVTMP-2やHXシリーズなど真空管サウンドを極めたプロダクツを発表し続けています。

また真空管機器以外の分野においても、アナログ・スプリング・リバーブの傑作Real Reverbを発表し、2000年のPRO AUDIO REVIEWのAWARDを受賞しました。

Demeterの完璧なチューブ回路設計は最高のレベルで安定化されたパワーサプライから250Vもの電圧を真空管に与えています。また厳選されたハイエンドなパーツも素晴らしいチューブサウンドに貢献しています。Jensenのインプットトランスフォーマー、ポリプロピレン・コンデンサー、金属被膜抵抗、そして手作業で注意深くセレクトされた完全にマッチングのとれた真空管・・・全てのユニットはアメリカはVan Nuys, Californiaのファクトリーで、伝説のデザイナーJames Demeterの元ハンドメイドで生産されています。

素晴らしく高速なレスポンス・・・芳醇なチューブ倍音の肌触り・・・ローノイズな音の再現性・・・。
今、最も信頼できる、最も極まった、真空管サウンド。
Demeterは20年以上にも渡って<キング・オブ・チューブ・サウンド>の座をキープし続けているのです。

Demeter HXM-1

Demeter HXM-1は真空管サウンドを極めたあのDemeter社から発売された2チャンネルのマイク/ライン/インストゥルメント・プリアンプです。革新的な真空管回路の設計によってハイエンドな音質のみを実現しています。真空管サーキットによる増幅機能と最新のソリッドステートは完璧ハイブリッド化され、メタルフィルムレジスターや最高レベルのキャパシター、カスタムメイドのトロイダルパワートランス、Jensenのハイエンドトランスフォーマー、バーブラウン社製の差動出力ドライバー、厳密にハンドピックされた12AX7A真空管などパーツ類の選択も贅沢に行われています。内蔵の12AX7真空管には安定化された200vもの電圧が、ソリッドステートコンポーネントには-18Vが与えられています。この事により、HXM-1は600オームで +28dB もの広大なヘッドルームを確保しているのです。

20年以上の歴史を誇るDEMETER社ならではの、極上の真空管回路設計はあの伝説のJAMES DEMETERの手によって行われています。各CHには30～60dBの可変ゲイン、ハイインピーダンス楽器入力、ローカット、フェイズ、PAD、OVERLOADインジケーター、アウトプットボリューム、48Vファンタム、10セクションのLEDメーターも装備されています。それらの全ては省スペースの1Uのラックマウントサイズに収められています。

HXM-1では、Jensenのインプットトランスと真空管ドライバによる豊かな倍音による温かみと、ソリッドステートならではのS/Nの良さ、クリーンな要素が見事なまでに融合しています。低価格の真空管プリアンプにありがちな<Tube-y 真空管のようなサウンド>はHXM-1には存在しません。真空管をドライブさせた時のスゥイートなオーバートーンは正に最高レベルの真空管サウンドであると断言できます。LOWとLOW-MIDの豊かさ、HIGH-MIDからHIGHにかけての繊細での細かな美しい表現性。DEMETERが真空管サウンドを20年以上に渡ってリードしてきた事実の証のような素晴らしいサウンドです。

またプロスタジオやプロミュージシャンの定番であるDEMETERのD.Iサウンドはギター、ベースなどに最高のダイレクトサウンドを生み出します。世界中で最も活躍しているレコーディングD.Iとしてのプライドが貫かれています。サンプラーなどの音源にリッチな温かみを加える為のラインドライバーとしても大きな評価を得ています

FRONT PANEL

CH 1/2 INPUT

楽器用のハイインピーダンス入力です。伝説の DEMTER デザインの D.I を継承した素晴らしく温かく、リッチな音質が魅力です。ギター、ベース、キーボードなどのインストゥルメントの音質をナチュラルに豊かにラインレベルに増幅可能です。

LOW CUT

6dB per octave、200Hz から 40Hz で−12dB のローカット（ハイパス）フィルターです。フェイズシフトを最小にするためのスロースロープ設計が魅力です。

MIC PAD

このスイッチをオンにするとマイクゲインに 20dB の PAD を入れることができます。この PAD は JENSEN トランスフォーマーの手前で働きます。オーバーロードを防ぐと共に、JENSEN トランスによるサーチュレートを極めて低く保ちよりトランスペアレントな音質にコントロールすることも可能です。このスイッチの上部にある LED がオーバーロードした場合に点滅します。

PHANTOM

48V のファントムパワーをコンデンサーマイクロホンに供給いたします。ファントムパワーがオンになると、このスイッチ上部の黄色い LED が点灯します。

PHASE

このスイッチをオンにするとマイク入力の位相を反転します。

GAIN

このゲインコントローラーは 30～60dB の間で調整可能です。真空管に強いアマウントを送ることで美しい倍音成分を得た素晴らしいサウンドを得ることが可能です。OVERLOAD の LED がたまに点滅する程度が推奨セッティングです。

VOLUME

このコントロールはフェーダーの役割を持ち、真空管マイクプリとバランスのラインドライバーの中間にあります。OVERLOAD の LED はこのコントロールと無関係です。最大に近い状態で使用して、細かな出力の微調整にご利用いただけます。

METER
Normal と−10dB と表記されたこのスイッチの切替により、VU メーターのセンシティビティーを+4dB 出力と−10dB 入力で切り換えることが可能となります。

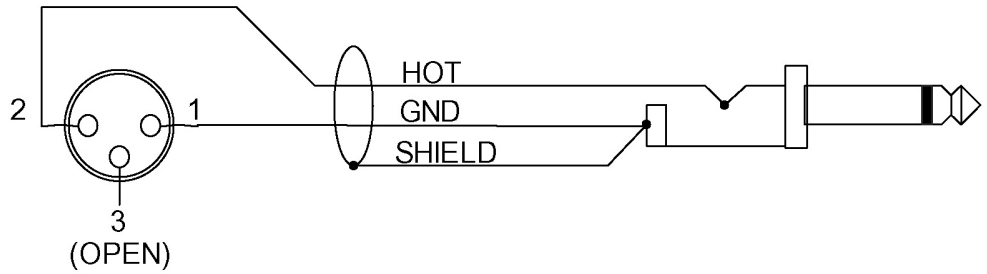
VU
この見やすい 10 セグメントの VU メーターはバランスライン出力のアウトプットレベルを表します。HXM−1 はメーターの最大表示から、約 18dB ものヘッドルームをまだ持っています。

REAR PANEL

OUTPUT
バランスの XLR タイプのコネクター、または TRS フォーンがご利用いただけます。

！！ 出力をアンバランス接続する場合には必ずケーブルの 3 ピンがオープンになっているもの

（以下の図参照）をご使用ください、機器にダメージを与える恐れがあります **！！**



INPUT
バランスの XLR タイプのコネクター、または TRS フォーンがご利用いただけます。アンバランスのマイクケーブルは利用いただけません。

FUSE
交換用フューズには 1amp（100V 仕様でご使用の場合）をご利用いただけます。

SPECIFICATION

Mic Input Impedance 1K Ohm

Inst Input Impedance 1M Ohm

Output Balanced +28dB (into 600 Ohm)

THD@30dB Gain 0.020@1kHz

Frequency Responce 20Hz to 20kHz (+/- 0.1dB)

Signal to Noise Ratio -120 dB EIN

Tubes Hand Selected 12AX7

Output Connections XLR and 1/4"TRS

Mic Input Connections XLR and 1/4"TRS

Inst Input Connections 1/4" MONO

＊日本国内モデルは全て 100V 国内仕様で出荷されます。